

# Люляки, летающие собаки и подсознательное Натальи Жураковской

**Наталью Жураковскую, хозяйку детской художественной студии «Радуга», в Мюнхене и его окрестностях знают все, кто а) мало-мальски еще может говорить по-русски, и б) имеет детей. Пару лет назад одна мамочка очаровательной девочки сказала мне: «Каждый ребенок в студии Жураковской становится гением. Для этого стоит посмотреть рисунки, которые они приносят после каждого занятия».**

**С**егодня наш корреспондент беседует с Натальей Жураковской о ее творчестве:

**- Наталья, Вы серьезный человек, а при взгляде на Ваши картины не покидает ощущение, что они улыбаются и подмигивают тем, кто на них смотрит...**

- В моем творчестве всегда присутствует некая игра, которая доставляет мне самой невероятное удовольствие. Когда в школе «Радуга» каникулы, и я могу уделить время своим художественным замыслам, то я превращаюсь в многостаночницу – одновременно пишу разные картины, готовлю иллюстрации. Если чувствую, что сознание уже начинает «плавиться» - сбиваю подрамники. Это позволяет не заклиниваться на чем-то одном и сохранить легкость и свежесть в картинах.

Есть вещи, которые могут сделать только я. Поэтому я вижу смысл своей жизни в том, чтобы успеть воплотить свои идеи и задумки, например, идеи с «Люляками», собаками, водными образами. Как в Библии, не хочу талант закапывать в землю.

**- Кстати, о «Люляках». Ваши**



## Наше досье

Наталья Жураковская родилась в Смоленске (Россия). Закончила Республиканскую художественную школу им. Т.Г.Шевченко, Государственный художественный институт в Киеве (Украина). С 1985 г. иллюстрирует детские книги для украинских и российских издательств. С 1991 г. живет в Мюнхене, где продолжает работать для немецких и австрийских издательств детских книг и журналов. В 1996 г. открыла художественную школу «Радуга». С 2000 г. член Баварского союза художников. 1991- 2011 г. автор многочисленных персональных выставок в Киеве и Мюнхене.

**ют картины зарождения жизни на Земле из элементарных форм.**

- «Люляки» - это одно из характерных для меня направлений. Это такие простые абстрактные формы, из которых складываются образы, и которые действуют на наше восприятие. Все Люляки очень разные и напоминают алфавит, из которых можно составлять образы как слова из букв. Мне и детям так порой легче объяснять - вот форма бублика, сосиски, морковки, банана.

У меня есть еще направление «Спонтанный нарратив», когда на ассоциативном уровне рисуется ускользающая мысль. Картины создаются всего за 5-10 минут, широкой кисточкой по газете или любой другой бумаге, акриловыми красками или масляными мелкам. Такой стиль, основанный на скорости и ассоциативности, помогает не только вытягивать образы из подсознания, но и очищает методику от наезженных шаблонов и привычек, позволяет не превратиться в ремесленника.

Еще у меня есть цикл «Стены». Одно время я везде фотографировала стены, мусорники, подтеки краски на поверхностях. Для меня все является материалом для творчества: фактура поверхности, следы времени и человеческой деятельности. Самые запоминающиеся стены были в Крыму

- в Симеизе и Кореизе.

Для темы «Вода» я фотографирую солнечные блики, рябь, волны, любую графику воды – все это очень увлекательно и сложно. У меня есть цикл «Собачья жизнь», где все как у людей, но при этом герои похожи на собак, волков и немного на свиней.

Я люблю иллюстрировать детские книжки. Возможно, я до сих пор чувствую себя ребенком – с удовольствием хожу на мультфильмы, которые смотрю с профессиональной точки зрения. Особенно люблю произведения японского мультипликатора Хаяо Миядзаки, который рисует душевные и красивые фильмы. Я в свое время носилась с мыслью делать мультфильмы и даже ездила на собеседование в Москву, во ВГИК.

**- Вы не создаете мультфильмов, зато вы учите детей рисовать красивые и добрые картины.**

- Во мне, наверное, все еще крепко сидит фраза, вбитая в детстве: сеять разумное, доброе, вечное. С детьми, как



и с картинками – это мое предназначение, которое так, как я, не выполнит никто. Когда я вижу, что дети на наших занятиях счастливы, я счастлива тоже. Поначалу было трудно, когда я только создала школу и разрабатывала свою методику работы с детьми. А сейчас мне доставляет огромное удовольствие работать с ними вместе: рисовать, играть и общаться.

В школе мне помогают куклы - овечка Бяша, ее брат баран

быть привито только на основе удовольствия. Детей можно заставить учить русский язык за границей или заниматься музыкой - возможно, они потом даже скажут вам спасибо за это. Но творчество навязать невозможно.

**- Легко ли чувствовать себя художником в Германии? И вообще, возможно ли остаться им в этой стране, зарабатывая такой профессией на жизнь?**

**Прощаясь, Наталья сказала: «Для меня мое творчество - это определенная лаборатория, средство познания жизни. Другим нужна философия или наука, а мне - живопись».**

**- Беседовала Наталия Шварк**

Борис, ежик Фуф, жук Чух, паук Боб, крокодил Вася. У каждого своя роль и свой характер. Например, Вася очень чувствительный, если ему не позволяют кусаться, он обижается и плачет. Но кусается он не больно, у него же тряпичные зубы. Жук любит, чтобы ему щекотали брюшко. А баран Борис немного глуповат, поэтому старшая и умная сестра Бяша иногда его бодает, чтобы встряхнуть ему мозги. А Фуф слишком серьезный, и Бяша над ним из-за этого даже подтрунивает. Куклы помогают мне начать урок, привести детей в состояние раскрепощения и игры. Считаю, что искусство не нужно детям навязывать. Оно может

- Я чувствую себя в Германии комфортно и как личность, и как художник, потому что у меня есть возможность работать. Здесь я могу снимать помещения и под школу, и под мастерскую. И могу себе позволить быть художником. Но чтобы быть признанным, надо много тусоваться, рекламировать себя, ходить на вернисажи, знакомиться с людьми, писать письма в разные инстанции. У меня на это нет времени, я лучше сяду в уголок и нарисую картинку. С удовольствием нашла бы менеджера, который может этим заниматься.



10 июля  
в художественной школе «Радуга»  
состоится

**День открытых дверей,**  
в рамках которого пройдет  
ежегодная выставка произведений  
преподавателей школы Наталии  
Жураковской и Татьяны  
Борушко. Приглашаются  
все желающие!